

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия № 13 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО:
на заседании кафедры
начального обучения
Заведующий кафедрой
Л.Н. Склянкина

Протокол от 27.08.2021 № 1

СОГЛАСОВАНО:
методист С.В. Зубарь

«28» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «Гимназия № 13»
О.В. Бондарева
Приказ от 31.08.2021 № 75



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса по изобразительному искусству
для 3 а класса
(2021/2022 учебный год)

Составитель: Зубарь Светлана Витальевна,
учитель начальных классов

Волгоград, 2021

Пояснительная записка к рабочей программе «Изобразительное искусство» 3 класс

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова). Данный УМК в полной мере реализует принципы деятельностного подхода.

Программа обеспечена учебником «Изобразительное искусство» 3 класс, авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: «Просвещение», 2016.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

- **развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- **овладение** элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика курса

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-

нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностьную.

Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. ПРЕДМЕТНЫЕ)

Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- действовать по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления; адекватно воспринимать оценку учителя.

Познавательные УУД

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные УУД

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, распределять роли (договариваться), оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи,
- скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства в 3 классе ученики должны знать/понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора).

Ученики получают возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- *самостоятельной творческой деятельности;*
- *обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;*
- *оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
- *владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.*

По учебному плану гимназии на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 34 часа (34 учебные недели, 1 час в неделю).

Содержание учебного предмета *3 КЛАСС (34 ч.)*

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Красота и разнообразие состояний осенней природы. Восприятие красоты разнообразных состояний осенней природы в произведениях художников-живописцев XX века. Натюрморт: свет, цвет, форма. Русские лаки: традиции мастерства. Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М.Митрофанова, Н.Мажаева, Н.Антипова из Жостова. Русский расписной поднос. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Восприятие натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В.Серова, И.Машкова, З.Серебряковой, В.Стожарова, Р.Рохлина и современных графиков Г.Бочарова, А.Бородина. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Пейзаж: пространство и цвет. Восприятие произведений художников-пейзажистов XIX – XX вв. И.Левитана, А.Куинджи, И.Шишкина, Б.Шербакова, В.Крылова, В.Шелкова. Русская майолика: традиции мастерства. В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Живая природа: форма и цвет, пропорции.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Красота и разнообразие состояний зимней природы. Восприятие красоты разнообразных состояний зимней природы в произведениях художников-живописцев Т.Мавриной, Т.Яблонской, А.Пластова, А.Малетина, К.Воробьева, Н.Гончаровой, народного мастера из Ростова Великого. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Восприятие произведений художников-пейзажистов XIX – XX вв. И.Шишкина, Д.Шмаринова, В.Прибыткова, Л.Киселёвой. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Восприятие произведений народного мастера Г.Скрипунова из Федоскина, современного художника П.Парухнова. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Русский народный костюм: узоры-обереги. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Восприятие произведений известных русских художников XX в. Н.Рериха, А.Головина, И.Билибина. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Памятники архитектуры: импровизация. Сюжетная композиция: композиционный центр.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Красота и разнообразие состояний весенней природы. Восприятие красоты разнообразных состояний весенней природы в произведениях художников-живописцев А.Остроумовой-Лебедевой, З.Шевандроновой, В.Хлызова. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Восприятие произведений народного декоративно – прикладного искусства В.Липицкого из Федоскина. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. Восприятие русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Красота разных состояний и настроения в летней природе. Восприятие произведений выдающихся живописцев XIX – XX вв. И.Шишкина, В.Поленова, А.Рылова, А.Дейнеки, И.Машкова. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Восприятие поэтического произведения о море. Русская набойка: традиции мастерства. Восприятие произведений народного мастера из Палеха, художника Б.Кустодиева. Русская набойка: композиция и ритм. Восприятие произведений народных мастеров из Павловского Посада. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Символические изображения: состав герба. Восприятие изображений гербов старинных русских городов. Натюрморт: свет и цвет. Восприятие произведений живописцев XX в. П.Кончаловского, Д.Налбадяна. Орнамент

народов мира: традиции мастерства. Восприятие произведений декоративно – прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России.

Учебно – методическое обеспечение

1. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Учебник «Изобразительное искусство» 3 класс. – М.: «Просвещение», 2016 г.
2. Н.В. Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. – М.: «Просвещение», 2016 г.

Интернет- ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12371
3. Электронная версия газеты «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/index.php>
4. Я иду на урок начальной школы: основы художественной обработки различных материалов (сайт для учителей газеты «Начальная школа»). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok/index.php?SubjectID=150010>
5. Уроки творчества: искусство и технология в школе. – Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&lib_no=30015&tmpl=lib
6. Уроки технологии: человек, природа, техника. 1 класс. – Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/Rogovceva_Uroki_tehnologii_1kl/index.html
7. ИЗО и технический труд. Медиатека. Педсовет: образование, учитель, школа. – Режим доступа: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/
8. Технология. Начальная школа. – Режим доступа: http://vinforika.ru/3_tehnology_es/index.htm
9. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
10. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
11. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
12. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
13. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
14. МХК и ИЗО <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>
15. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока	
		план	факт
<i>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч.)</i>			
1.	«Земля одна, а цветы на ней разные». Натюрморт. Рисование с натуры осенних цветов.		
2.	«В жостовском подносе все цветы России». Русские лаки. Рисование узоров Жостова (начало работы).		
3.	Композиция в декоративной росписи. Роспись подноса (завершение работы).		
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт «Славный урожай».		
5.	Орнамент народов мира. Эскиз украшения воздушного змея.		
6.	Лоскутная мозаика. Эскиз лоскутного коврика.		
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж. Композиция «Родные просторы».		
8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика. Украшение декоративной тарелки.		
9.	В мире народного зодчества. Изба.		
10.	В мире народного зодчества. Сказочный терем.		
11.	«Каждая птица своим пером красуется». Живая природа. наброски птиц.		
<i>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч.)</i>			
12.	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт из предметов крестьянского быта.		
13.	Русская изба. Пейзаж в графике. Композиция «Заснеженные деревья».		
14.	«Зима не лето, в шубу одета». Орнамент в украшении народной одежды.		
15.	Карнавальные новогодние фантазии. Композиция «Карнавальное шествие».		
16.	Карнавальные фантазии. Эскиз карнавальной маски.		
17.	«В каждом посаде в своём наряде». Узоры-обереги в русском народном костюме.		

18.	«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героя.		
19.	Россия державная. Памятники архитектуры. Композиция «Старинный русский город-крепость» (начало работы).		
20.	«Город чудный...». Композиция «Старинный русский город-крепость» (завершение работы).		
21.	Патриотическая тема в искусстве. Сюжетная композиция «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим».		
<i>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч.)</i>			
22.	«Дорогие, любимые, родные». Женский портрет.		
23.	«Широкая Масленица». Образ праздника проводов зимы.		
24.	«Красота и мудрость народной игрушки». Зарисовки деревянных народных игрушек.		
25.	«Герои сказки глазами художника» (начало работы).		
26.	«Герои сказки глазами художника» (завершение работы).		
<i>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч.)</i>			
27.	Водные просторы России. Морской пейзаж.		
28.	Цветы России на павловских платках и шалях (начало работы).		
29.	Цветы России на павловских платках и шалях (завершение работы).		
30.	«В весеннем небе – салют Победы».		
31.	Гербы городов Золотого кольца России.		
32.	«Сиреневые перезвоны». Натюрморт. Композиция «Красота сирени».		
33.	«У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира.		
34.	Урок –отчет «Наши достижения».		